





FILIBERTO SISCAR SENDRA

SCHWINDEL



Arte en la Casa Bardín





Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alicantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President Carlos Mazón Guixot

Diputada de Cultura
Diputada de Cultura Julia Parra Aparicio

Directora Cultural
Directora Cultural Pilar Tébar Martínez

Exposición V Concurso Arte en la Casa Bardín
Exposició V Concurs Art a la Casa Bardín

SCHWINDEL
Filiberto Siscar Sendra

Comisaria
Comissària Silvia Mercé

del 7 de abril al 3 de junio de 2022
del 7 d'abril al 3 de juny de 2022

Jurado
Jurat Presidenta: Julia Parra Aparicio
Vocales: Susana Guerrero, Rosa M^a Castells González, Daniel Pablo Tejero Olivares,
Lucía Romero Segura, Pilar Tébar Martínez
Secretaría: Amparo Koninckx Frasquet

Organiza
Organitza Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación
Coordinació Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Coordinación técnica
Coordinació tècnica Inmaculada Fernández Salvador, Susana Guerrero

Montaje
Muntatge Art Expres

Enmarcado y transporte
Emmarcat i transport Enquadres Pego

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos
Textos Pilar Tébar, Silvia Mercé

Diseño y maquetación
Disseny i maquetació Eduardo Infante, Filiberto Siscar

Imágenes
Imatges Natalia Sastre, Maya Sendra, Asier Bilbao, Pedro Robles, Filiberto Siscar
@ Del autor

Impresión
Impressió Imprenta Provincial de Alicante

ISBN
DL 978-84-1146-000-2
A 233-2022

Edición
Edició @ Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert





ARTE EN LA CASA BARDÍN 2022

Entre las actividades que se organizan desde el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, organismo autónomo de la Diputación de Alicante, se encuentran las convocatorias públicas expositivas que se incluyen dentro del programa Arte en la Casa Bardin, gestionado desde el Departamento de Arte y Comunicación Visual que lleva el nombre de uno de nuestros artistas más universales, Eusebio Sempere. Esta es una de las convocatorias más esperadas entre el colectivo artístico porque, según se indican en sus bases, “El objeto del (V) Concurso ARTE EN LA CASA BARDÍN es el de presentar y exponer propuestas artísticas realizadas por artistas nacidos/as o vinculados/as a la provincia de Alicante, por ser uno de los fines del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert el promover y difundir la creación artística de la provincia de Alicante”, promocionando y poniendo en valor así las artes plásticas y visuales de nuestro territorio. Sin duda esta institución contribuye a promover las Buenas Prácticas, remunerando la labor tanto del artista como la del comisario/a o crítico/a de arte que presenta los trabajos y escribe el texto que da soporte teórico a la propuesta contribuyendo así a la –tan necesaria- profesionalización de la Cultura.

A esta V edición de Arte en la Casa Bardin se han presentado 22 propuestas, de las que se han seleccionado cinco proyectos que abarcan diversas disciplinas artísticas contemporáneas que han sido valoradas por un jurado de expertos compuesto por profesionales del sector y a los que quiero agradecer su difícil labor en la selección de las propuestas debido a la calidad de los proyectos presentados a la convocatoria. Así, junto a Julia Parra, Diputada de Cultura y Vicepresidenta del IAC Juan, que ha ejercido de presidenta del jurado, a Amparo Koninckx Frasset, Secretaria del IAC Juan Gil-Albert y del jurado, han ejercido de vocales, Susana Guerrero Sempere, Doctora en BBAA por la UMH, artista visual, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UMH y Subdirectora sección de artes plásticas del Departamento de Arte del IAC Juan Gil-Albert, Rosa M^a Castells González, conservadora de las Colecciones Municipales y del MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Daniel Pablo Tejero Olivares, artista plástico, Catedrático de escultura, director del Centro de Investigación CíA, de la UMH, Lucía Romero Segura, licenciada en historia del Arte, doctoranda por la UNED y miembro del grupo de investigación PEMS'20 y de la Gestora de La Capella de l'Antic Asil de Alcoy y por la que escribe este texto, historiadora del arte, gestora cultural, conservadora, investigadora y crítica de arte.

Una nueva convocatoria y una nueva selección de proyectos que podrán verse a lo largo de este 2022 en la sala polivalente de la planta baja y en la naya de la primera planta de

la ya centenaria Casa Bardin, registrándose en estos catálogos el resultado expositivo de los proyectos del/de la artista seleccionado/a. A través de estas líneas quiero felicitar a la artista ANA MARÍA PASTOR GONZÁLEZ-NICOLÁS y a la comisaria JHOHANNA MORENO CAPLLIURE por su propuesta multidisciplinar *Del no ser al interser*; al artista JESÚS TARRUELLA GONZÁLEZ y su comisaria FELISA MARTÍNEZ ANDRÉS por la propuesta de fotografía *Arquitecturas y territorios*; al artista MIGUEL DARÍO BAÑULS MACIÁ y a la comisaria GERTRUDIS GÓMEZ MARTÍNEZ por la propuesta escultórica *La música de las esferas*; al artista VICENTE JOSÉ SÁEZ CASTAÑO y a la comisaria MÓNICA LOZANO MATA por la propuesta fotográfica e instalativa *The saxons of Transylvania* y al artista FILIBERTO SISCAR SENDRA y su comisaria SILVIA MERCÉ CERVELLÓ por su propuesta óptico-cinética *Schwindel*.

Finalmente, me es grato comunicar que, con las propuestas ganadoras de esta edición, apostamos por el arte e iniciamos una nueva etapa encaminada a impulsar y difundir nuestras actividades con exposiciones que itinerarán por los diferentes espacios expositivos y museos de la provincia que lo soliciten.

Espero que disfruten de estos proyectos seleccionados en 2022 a través de los que intentamos divulgar nuestra cultura en beneficio de la ciudadanía, fomentando las Buenas Prácticas para la profesionalización de la Cultura.

Pilar Tébar
Directora cultural



ART A LA CASA BARDÍN 2022

Entre les activitats que s'organitzen des de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, organisme autònom de la Diputació d'Alacant, es troben les convocatòries públiques expositives que s'inclouen dins del programa "Art a la Casa Bardín", gestionat des del Departament d'Art i Comunicació Visual que porta el nom d'un dels nostres artistes més universals, Eusebio Sempere. Aquesta és una de les convocatòries més esperades entre el col·lectiu artístic perquè, segons s'indiquen en les seues bases, "L'objecte del (V) Concurs ART A LA CASA BARDÍN és el de presentar i exposar propostes artístiques realitzades per artistes nascuts/des o vinculats/des a la província d'Alacant, per ser un dels fins de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert promoure i difondre la creació artística de la província d'Alacant", promocionant i posant en valor així les arts plàstiques i visuals del nostre territori. Sens dubte aquesta institució contribueix a promoure les Bones Pràctiques, remunerant la labor tant de l'artista com la del comissari/a o crític/a d'art que presenta els treballs i escriu el text que dona suport teòric a la proposta contribuint així a la –tan necessària– professionalització de la Cultura.

En aquesta V edició "Art a la Casa Bardín" s'han presentat 22 propostes, de les quals s'han seleccionat cinc projectes que abasten diverses disciplines artístiques contemporànies que han sigut valorades per un jurat d'experts compost per professionals del sector i als quals vull agrair la seua difícil labor en la selecció de les propostes a causa de la qualitat dels projectes presentats a la convocatòria. Així, al costat de Julia Parra, Diputada de Cultura i Vicepresidenta de l'IAC Juan Gil-Albert, que ha exercit de presidenta del jurat, a Amparo Koninckx Frasset, Secretària de l'IAC Juan Gil-Albert i del jurat, han exercit de vocals, Susana Guerrero, Doctora en BBAA per la UMH, artista visual, professora de la Facultat de Belles Arts de la UMH i Subdirectora de la secció d'arts plàstiques del Departament d'Art de l'IAC Juan Gil-Albert, Rosa M^a Castells González, conservadora de les Col·leccions Municipals i del MACA, Museu d'Art Contemporani d'Alacant, Daniel Pablo Tejero Olivares, artista plàstic, Catedràtic d'escultura, director del Centre d'Investigació CIA, de la UMH, Lucía Romero Segura, llicenciada en història de l'Art, doctoranda per la UNED i membre del grup d'investigació PEMS'20 i de la Gestora de la Capella de l'Antic Asil d'Alcoi i per la qual escriu aquest text, historiadora de l'art, gestora cultural, conservadora, investigadora i crítica d'art.

Una nova convocatòria i una nova selecció de projectes que podran veure's, al llarg d'aquest 2022, a la sala polivalent de la planta baixa i en la naia de la primera planta de la ja centenària Casa Bardín, registrant-se en aquests s el resultat expositiu dels projectes del/ de l'artista seleccionat/a. A través d'aquestes línies vull felicitar l'artista ANA MARÍA PASTOR GONZÁLEZ-NICOLÁS i la comissària JHOHANNA MORENO CAPLLIURE per la seua proposta multidisciplinària *Del no ser al interser*; l'artista JESÚS TARRUELLA GONZÁLEZ i la seua comissària FELISA MARTÍNEZ ANDRÉS per la proposta de fotografia *Arquitectures i territoris*; l'artista MIGUEL DARÍO BAÑULS MACIÀ i la comissària GERTRUDIS GÓMEZ MARTÍNEZ per la proposta escultòrica *La música de les esferes*; l'artista VICENTE JOSÉ SÁEZ CASTAÑO i la comissària MÓNICA LOZANO MATA per la proposta fotogràfica i instalativa *The saxons of Transylvania* i l'artista FILIBERTO SISCAR SENDRA i la seua comissària SILVIA MERCÉ CERVELLÓ per la seua proposta òptic-cinètica *Schwindel*.

Finalment, és grat per a mi comunicar que, amb les propostes guanyadores d'aquesta edició, apostem per l'art i iniciem una nova etapa encaminada a impulsar i difondre les nostres activitats amb exposicions que itineraran pels diferents espais expositius i museus de la província que el sol·liciten.

Espere que gaudisquen d'aquests projectes seleccionats en 2022 a través dels que intentem divulgar la nostra cultura en benefici de la ciutadania, fomentant les Bones Pràctiques per a la professionalització de la Cultura.

Pilar Tébar
Directora cultural



SCHWINDEL SCHWINDEL

En un contexto de virtualización e incipientes metaversos, donde la fragmentación de la atención define la forma en que la gente percibe el mundo, como bien alegaba Umberto Eco en su ensayo de 1962 *Opera aperta*, el Op Art supo incluir al espectador, como participante mismo de la obra. En este sentido, en *Schwindel* se realiza una reflexión en torno al Op Art, movimiento artístico de los años 60 del siglo pasado, en el que se hacía uso de las ilusiones ópticas en la concepción de las obras y de la imagen digital, y su traslación al mundo real. Ante este nuevo enfoque de la relación artista-obra-espectador, el filósofo francés Gilles Deleuze incidía también a finales de los años 60 en esta específica mirada, en la que, a partir de este juego ilusorio que varía según la posición del observador, el espectador se ve obligado a salir de su ubicación neutra externa a la imagen y se ve abocado a involucrarse en el juego.

La obra de Filiberto Siscar irrumpe en la Casa Bardin de forma vibrante y bien equilibrada, y reflexiona a partir de ella sobre la bidimensionalidad y la tridimensionalidad que este artista manipula mediante un juego matérico de papeles impresos por tóner y posteriormente unidos en collage. Se genera así una visión diferente según sea el movimiento del espectador delante de la obra, y se produce una vibración visual parecida al efecto muaré, que observa el espectador cuando recorre la obra de izquierda a derecha o viceversa. En este sentido, la interacción del espectador con la obra es esencial para apreciar los cambios. La construcción visual se detiene inicialmente, para provocar después una conciencia de las deficiencias y limitaciones del alcance de la percepción y la cognición enraizados en los sentidos.

El trabajo de Filiberto Siscar persigue crear imágenes ilusorias que abandonen la distancia segura detrás de la superficie; que penetren en el espacio del espectador, generando una constante variable e intangible en el recorrido incompleto a lo largo de toda la propuesta. No hay una única vista frontal de la obra. La abstracción de pureza geométrica que suelen definir las piezas de Op Art son un punto de partida para la búsqueda de lo orgánico que nace de la fragmentación de formas geométricas unidas mediante collage. En su creación, Siscar utiliza diferentes tipos de papel impresos, variando colores y texturas metálicas, con un patrón geométrico de líneas gruesas verticales en negro. Estas piezas

se recortan, se doblan y se acoplan a modo de tejido collage, que posteriormente se manipula creando unas ondas que sobresalen del conjunto bidimensional y varían el patrón geométrico, resaltando su efecto tridimensional. Para la consecución de este efecto se ha utilizado una impresora láser manipulada, que permite que aparezcan imperfecciones aleatorias y añaden un carácter más orgánico mediante líneas, puntos y manchas de diferentes valores cromáticos y zonas en las que se pierde la tinta. El resultado es un tejido geométrico con apuntes orgánicos que rompen con la bidimensionalidad de la impresión.

Cada obra de Siscar, es una obra en movimiento y ese movimiento se combina con el del espectador. En esencia, la multifocalidad de la obra de este artista es un elemento esencial en la superficie pulsante de la obra. Sus piezas no tienen un solo centro o balanceado en toda la superficie de la imagen, o una única cara, que permitirían a la imagen en su conjunto formar un centro autónomo. Por el contrario, aparecen varios centros, sus ubicaciones son constantemente cambiantes; y, en este sentido, la unidad da paso a la fragmentación.

Por lo demás, el color es una parte fundamental en toda la obra de Siscar y esa aleatoriedad cromática controlada que subyace en sus piezas nos genera un sinfín de sensaciones distorsionadas por el desenfoque que provoca nuestro cambio de plano visual. Gesto, materia percepción luminica, abstracción, repetición controlada pero diferente en cada matiz de color. Es Siscar un buscador de trazos, que salta del 2 al 3, de la dimensión de un artista a la trayectoria de un creativo en el mundo de la iluminación y la animación 3D. Sus obras se debaten entre lo analógico y lo digital, entre las bellas artes y la ilusión óptica de una creación sólida próxima al arte que producen las máquinas, pero que al mismo tiempo es cocido al fuego por nuestro propio gesto manual.

Las obras de Siscar son, en definitiva, una apelación a los sentidos y a la experiencia directa con la obra que, con un gran poder hipnótico, golpean al observador, provocando una especie de vértigo y mareo, significado de la palabra alemana “Schwindel” que da título a esta exposición.

Silvia Mercé
Comisaria de la exposición



SCHWINDEL SCHWINDEL

En un context de virtualització i metaversos incipients, on la fragmentació de l'atenció defineix la forma en què la gent percep el món, com bé al·legava Umberto Eco en el seu assaig de 1962 *Opera aperta*, l'Op Art va saber incloure l'espectador, com a participant mateix de l'obra. En aquest sentit, en *Schwindel* es realitza una reflexió al voltant de l'Op Art, moviment artístic dels anys 60 del segle passat, en els quals s'empraven les il·lusions òptiques en la concepció de les obres i de la imatge digital, i la seua translació al món real. Davant d'aquest enfocament nou de la relació artista-obra-espectador, el filòsof francès Gilles Deleuze incidia també, a les acaballes dels anys 60, en aquesta mirada específica en la qual, a partir d'aquest joc il·lusori que varia segons la posició de l'observador, l'espectador es veu obligat a eixir de la seua ubicació neutra externa a la imatge i es veu abocat a involucrar-se en el joc.

L'obra de Filiberto Siscar irromp a la Casa Bardín de manera vibrant i ben equilibrada, i reflexiona a partir d'ella sobre la bidimensionalitat i la tridimensionalitat que aquest artista manipula mitjançant un joc matèric de papers pintats, impresos per tòner i, posteriorment, plegats en collage. S'hi genera així una visió diferent de l'obra segons el moviment de l'espectador davant d'ella, i es produeix una vibració visual semblant a aquest efecte moaré, que observa l'espectador quan recorre l'obra d'esquerra a dreta o viceversa. En aquest sentit, la interacció de l'espectador amb l'obra és essencial per a apreciar els canvis. La construcció visual es deté inicialment, per a provocar després una consciència de les deficiències i limitacions de l'abast de la percepció i la cognició arrelades en els sentits.

El treball de Filiberto Siscar persegueix crear imatges il·lusòries que abandonen la distància segura al darrere de la superfície; que penetren en l'espai de l'espectador, tot generant una constant variable i intangible en el recorregut incomplet al llarg de tota la proposta. L'abstracció de puresa geomètrica que solen definir les peces d'Op Art són un punt de partida per a la cerca del punt orgànic que naix de la fragmentació de formes geomètriques unides mitjançant collage.

En la seua creació, Siscar utilitza diferents tipus de paper impresos, variant colors i textures metàl·liques, amb un patró geomètric de línies gruixudes verticals en negre. Aquestes

peces es retallen, es dobleguen i s'acoblen a manera de teixit collage, que posteriorment es manipula creant unes ones que sobreixen del conjunt bidimensional i varien el patró geomètric, ressaltant el seu efecte tridimensional. Per a la consecució d'aquest efecte s'ha utilitzat una impressora làser manipulada, que permet que apareguen imperfeccions aleatòries i afigen un caràcter més orgànic mitjançant línies, punts i taques de diferents valors cromàtics i zones en les quals es perd la tinta. El resultat és un teixit geomètric amb anotacions orgàniques que trenquen amb la bidimensionalitat de la impressió.

Cada obra de Siscar és una obra en moviment, i aquest moviment es combina amb el de l'espectador. En essència, la multifocalitat de l'obra d'aquest artista és un element essencial en la superfície bategant d'aquesta. Les seues peces no tenen un sol centre o balancejat en tota la superfície de la imatge, o una única cara, que permetrien a la imatge en el seu conjunt formar un centre autònom. Per contra, hi apareixen centres diversos; les seues ubicacions són constantment canviants i, en aquest sentit, la unitat hi dona pas a la fragmentació.

Per la resta, el color és una part fonamental en tota l'obra de Siscar i aquesta aleatorietat cromàtica controlada que subjau en les seues peces ens genera una infinitat de sensacions distorsionades pel desenfocament que provoca el nostre canvi de pla visual. Gest, matèria percepció lumínica, abstracció, repetició controlada encara que diferent en cada matís de color. Siscar esdevé un cercador de traços, que salta del 2 al 3, de la dimensió d'un artista a la trajectòria d'un creatiu en el món de la il·luminació i l'animació 3D. Les seues obres es debaten entre el món analògic i el digital, entre les belles arts i la il·lusió òptica d'una creació sòlida pròxima a l'art que produeixen les màquines, però que, alhora, és cuit al foc pel nostre gest manual.

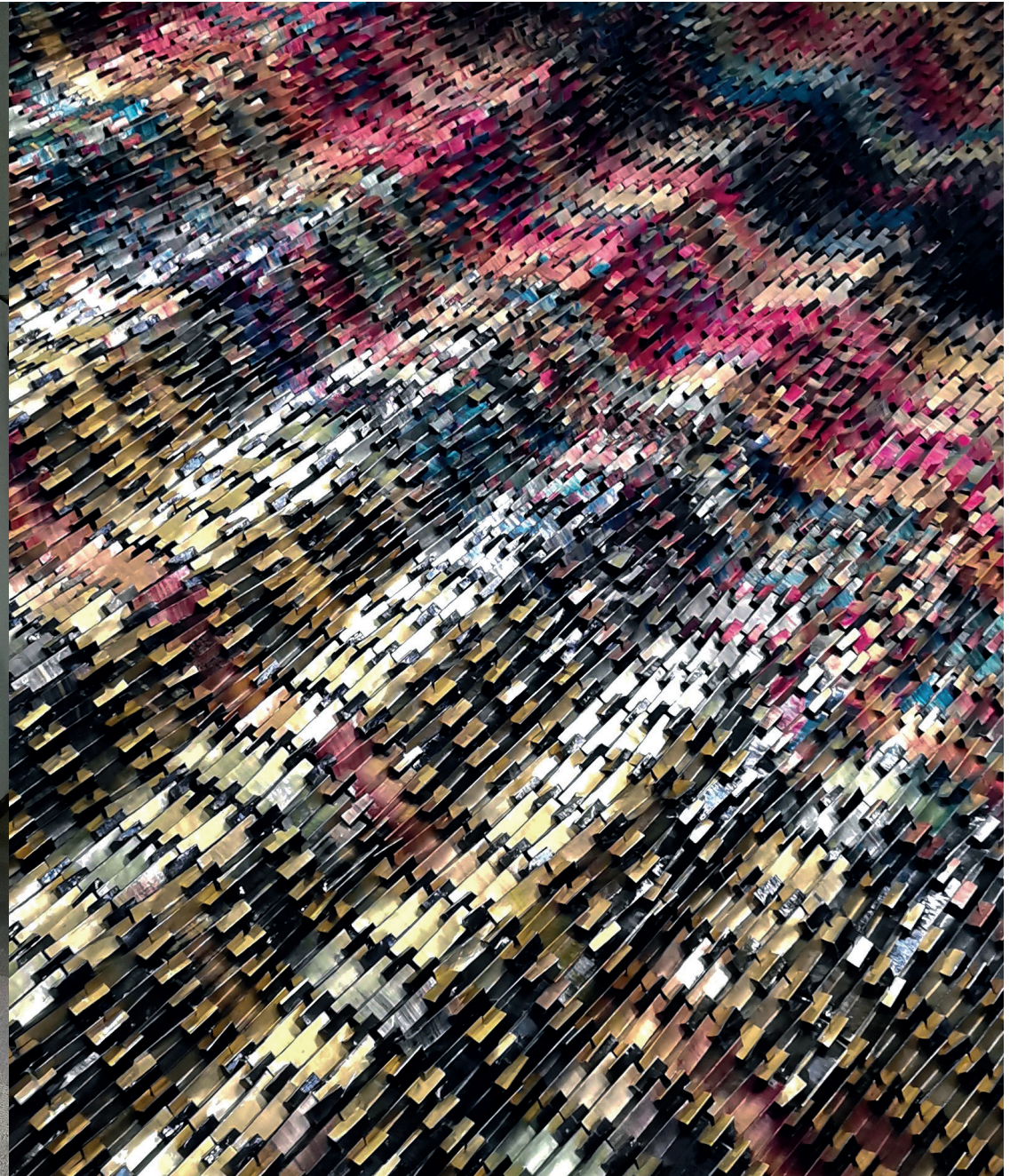
Les obres de Siscar són, en definitiva, una apel·lació als sentits i a l'experiència directa amb l'obra que, amb un gran poder hipnòtic, impacten l'observador, tot provocant una mena de vertigen i mareig que, al cap i a la fi, esdevé la significació de la paraula alemanya "Schwindel" que dona títol a aquesta exposició.

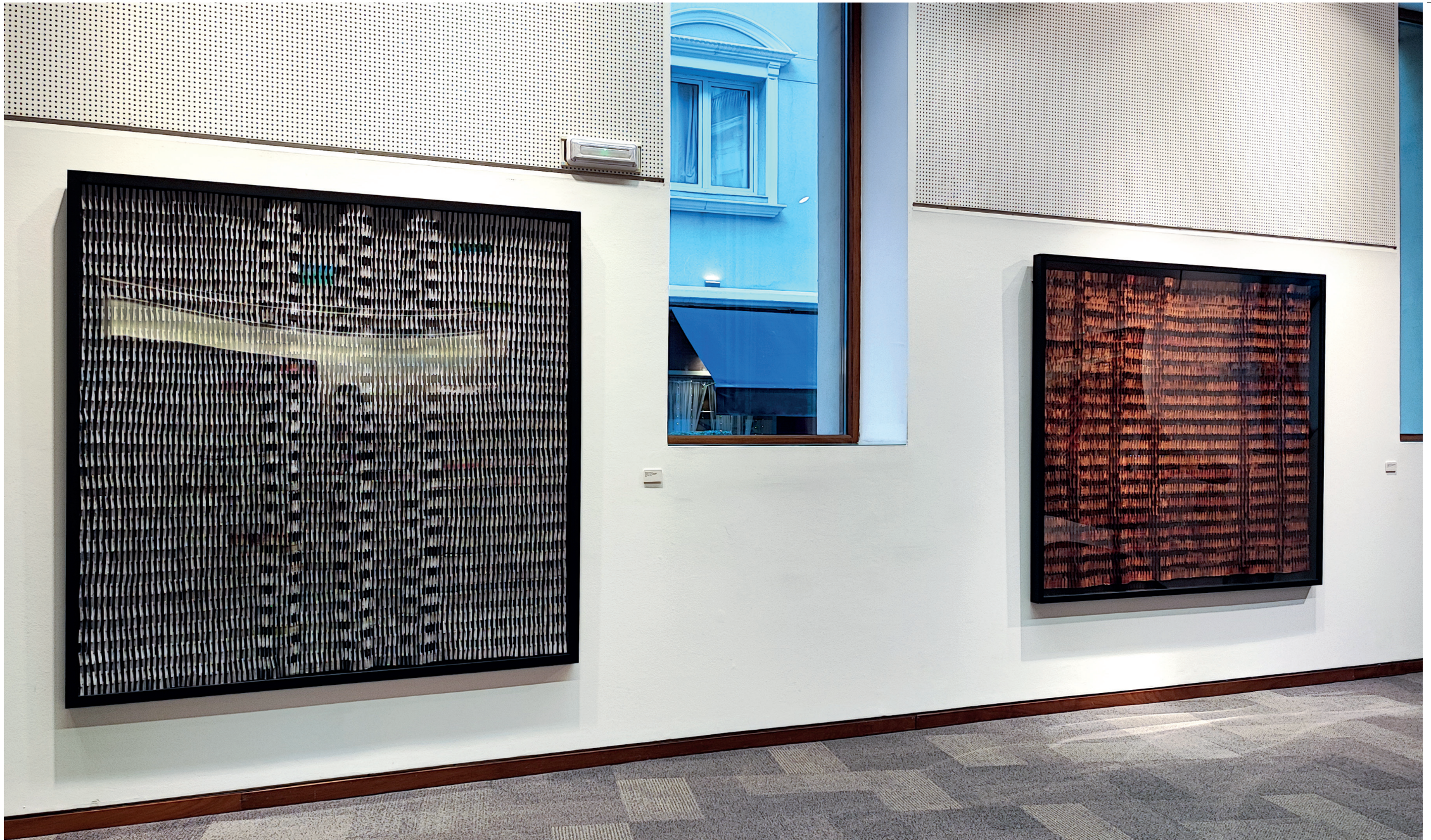
Silvia Mercé
Comissària de l'exposició

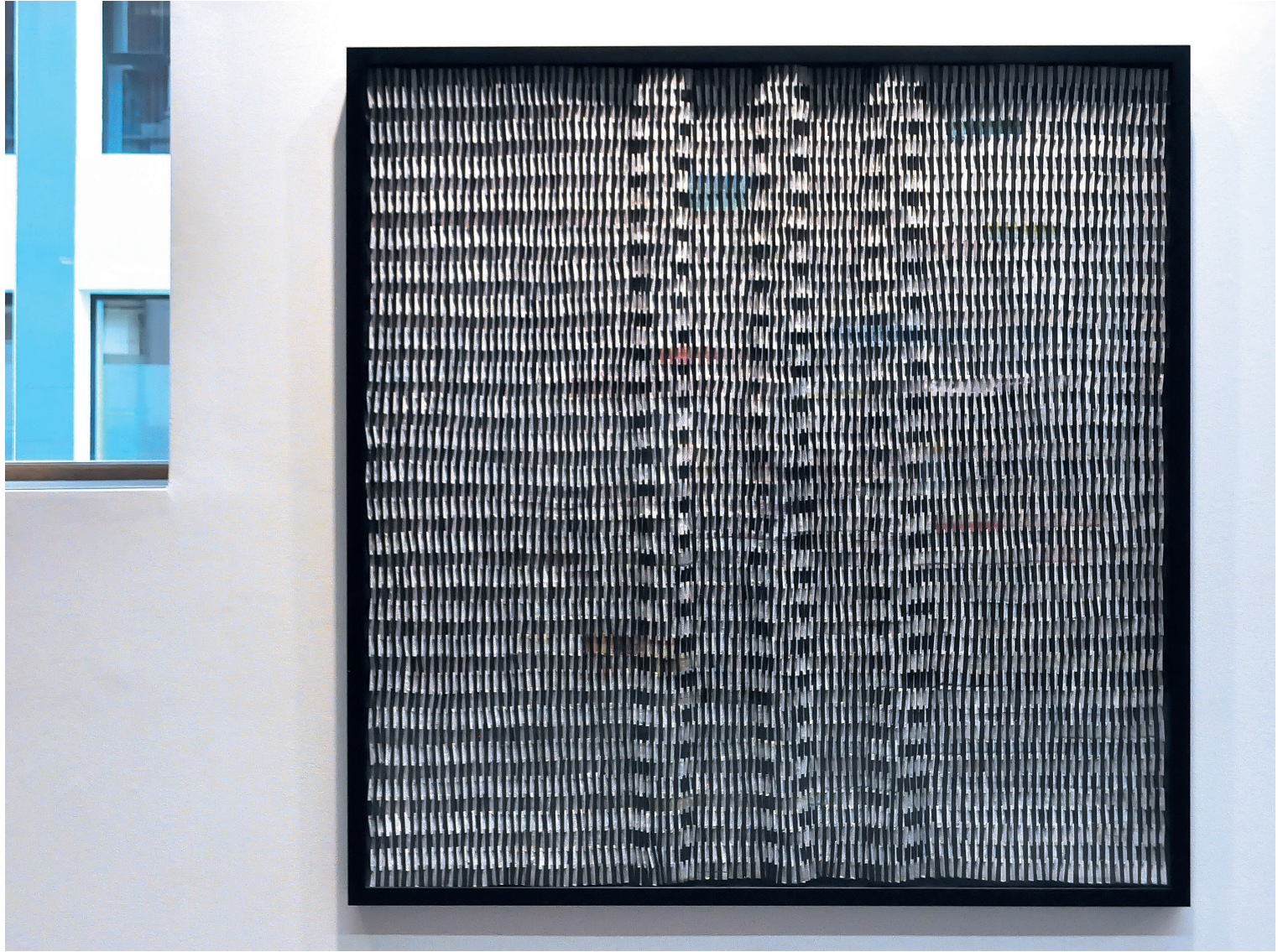


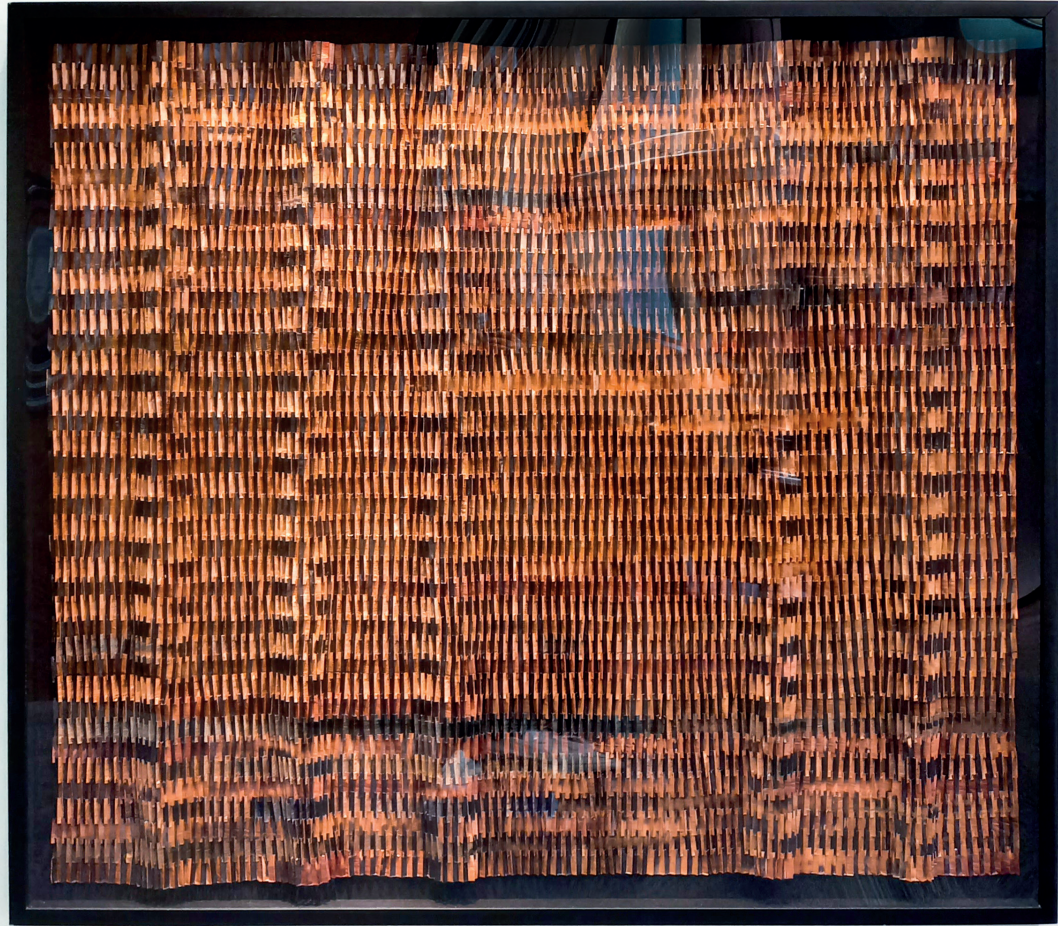


16

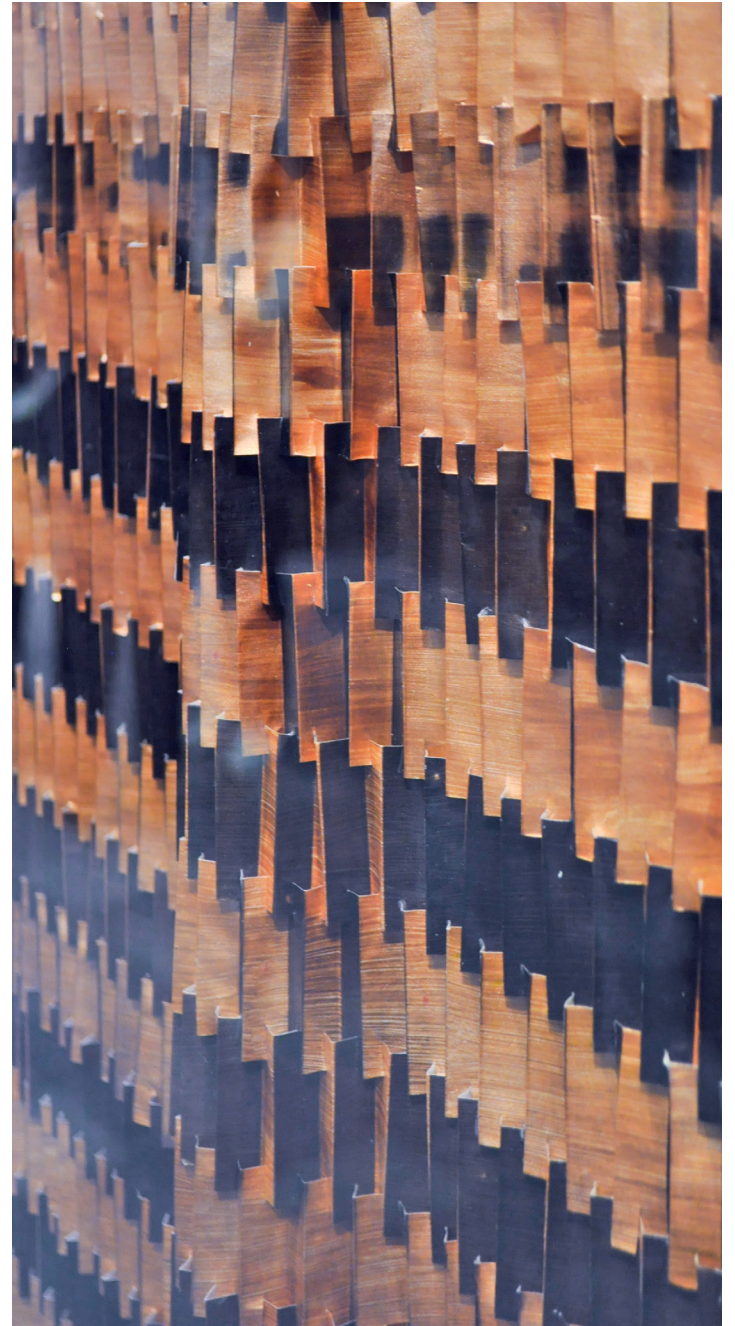


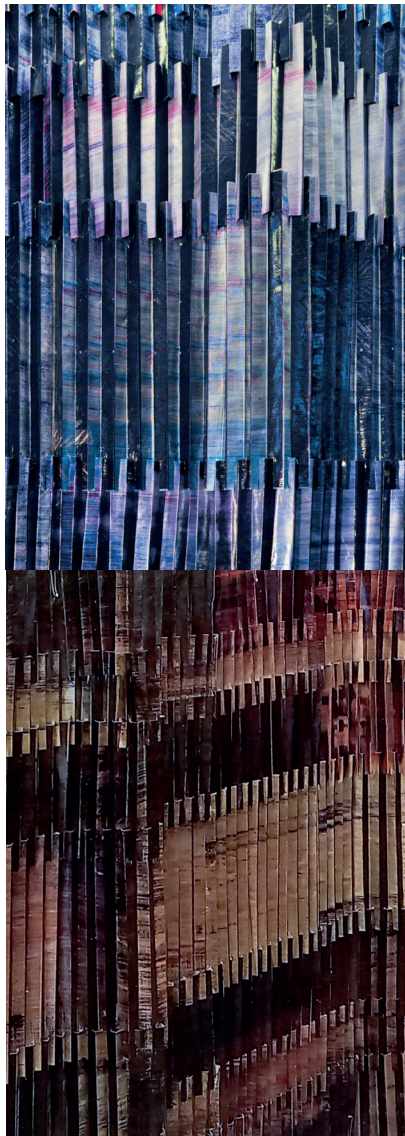






22



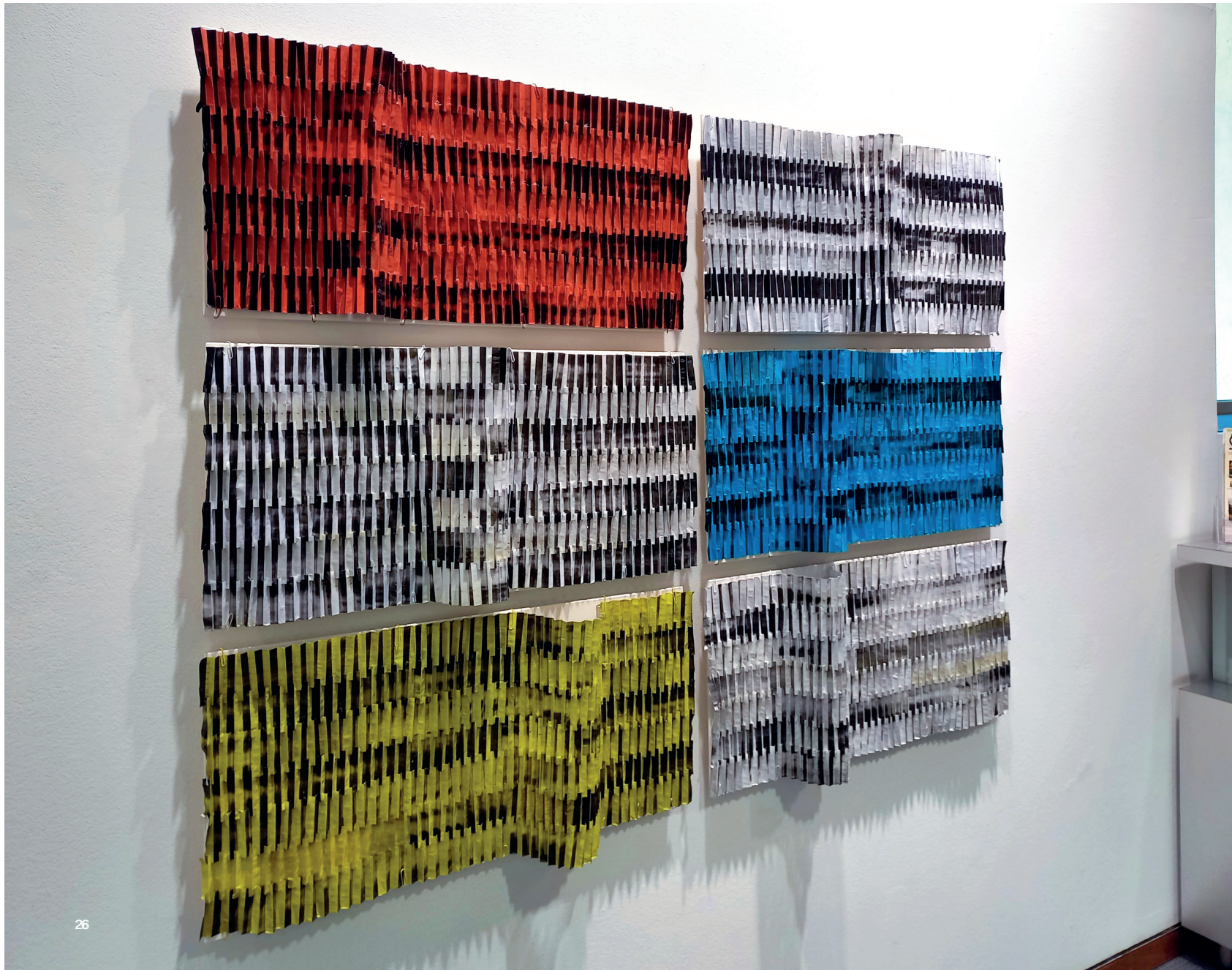


24

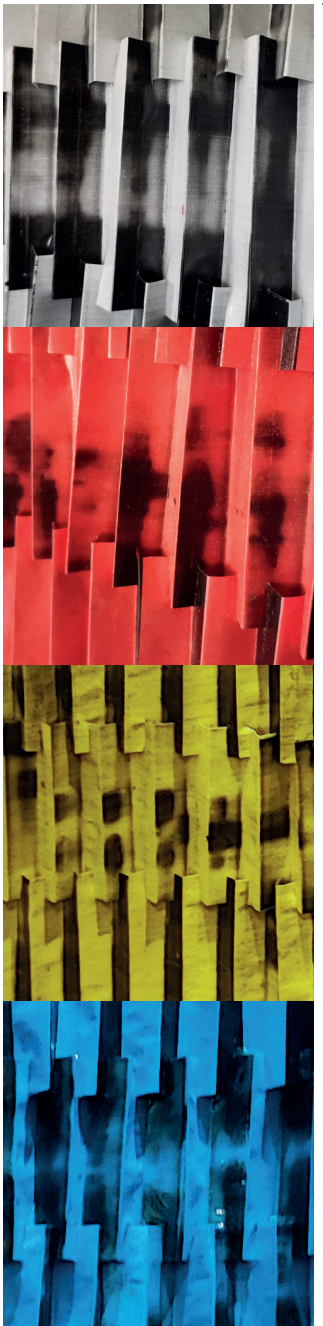


25



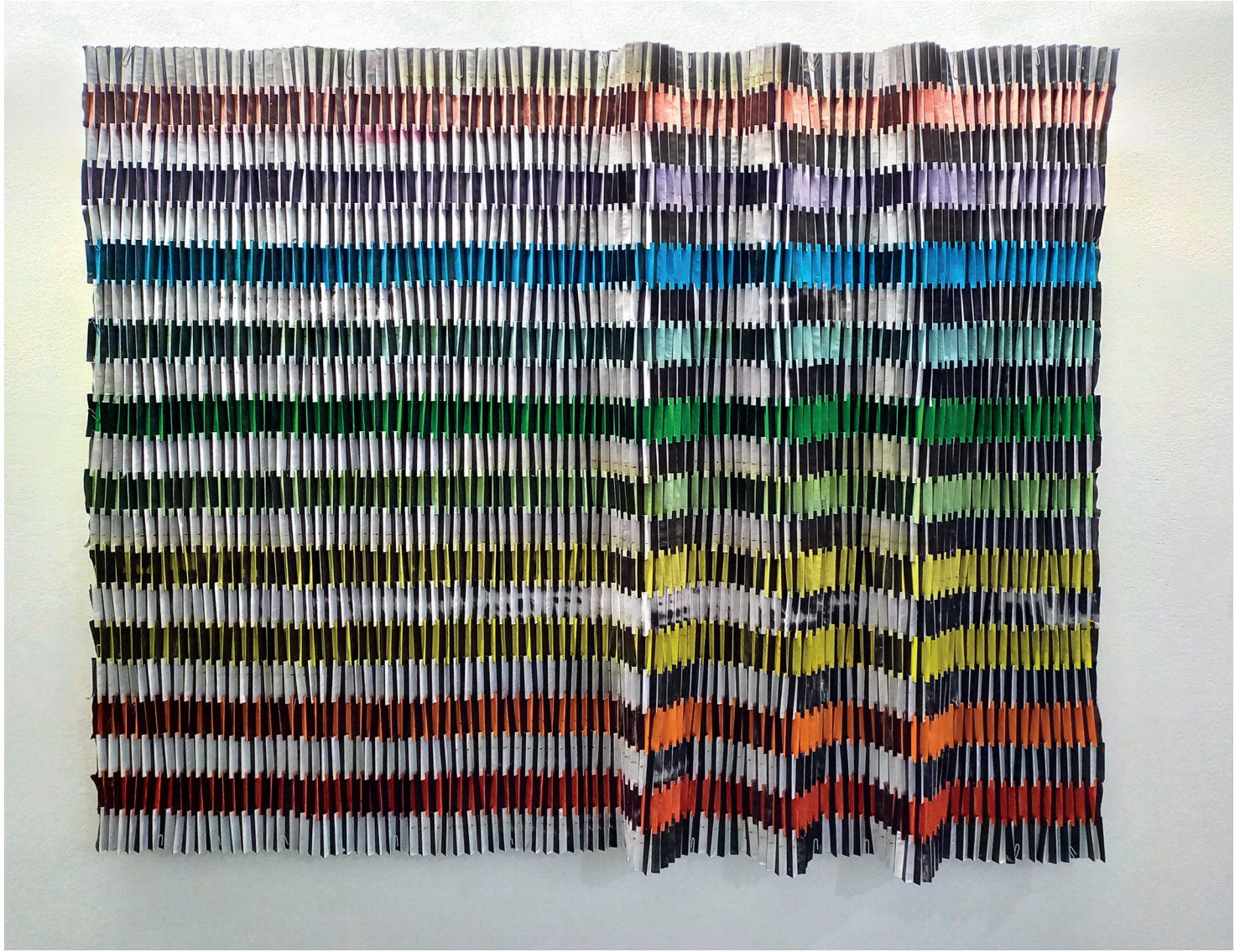


26



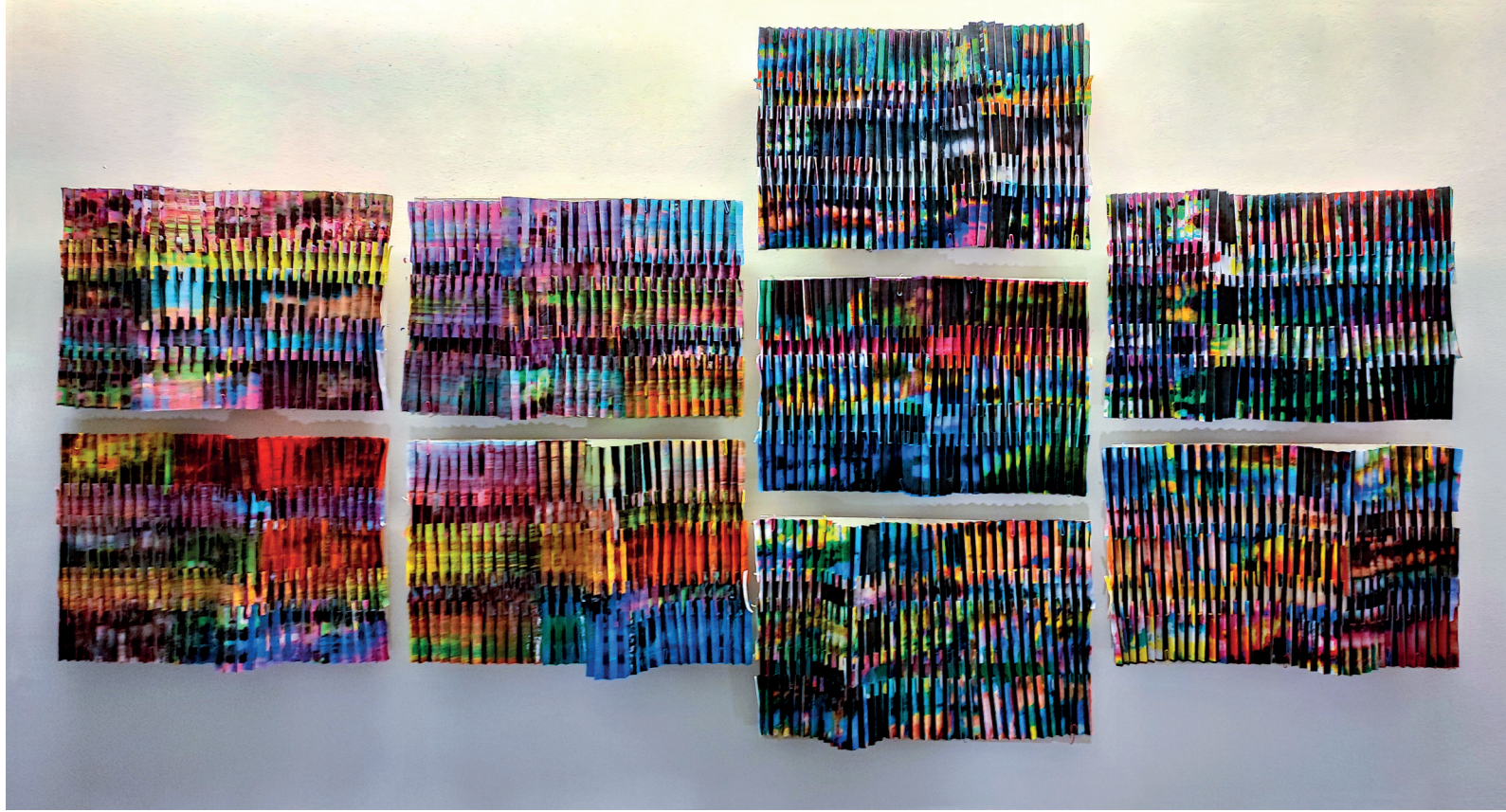


28



29





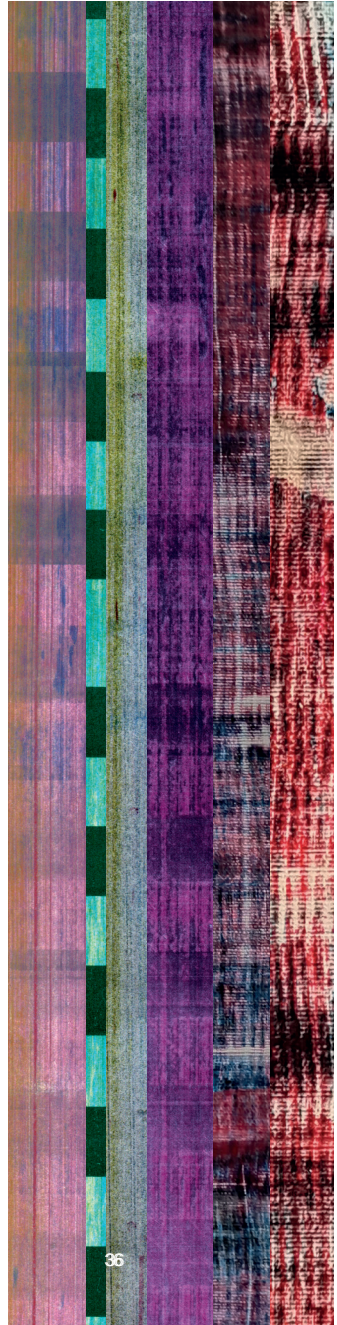


32

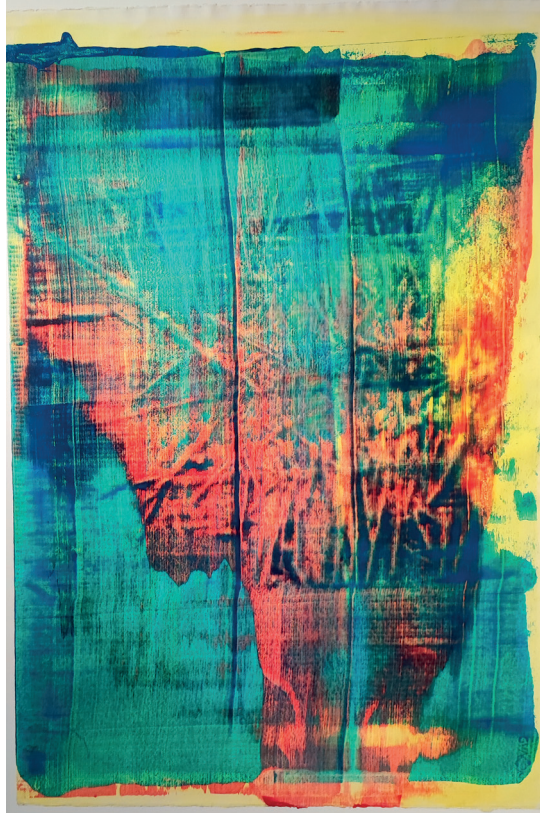


33





36



37

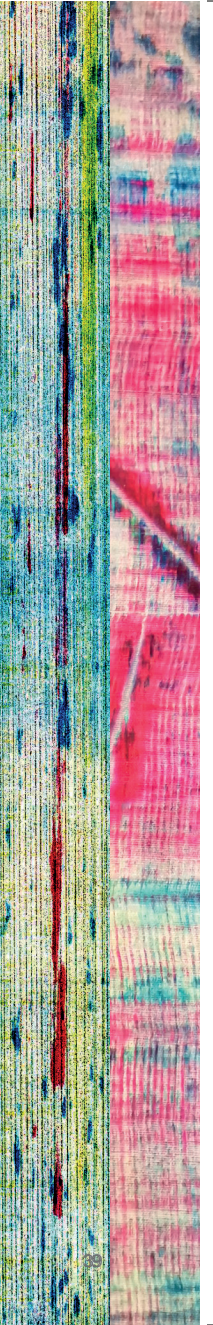




38



39









14-17
Schwindel v021
Impresión Tóner en papel metaliza-
do, collage en vitrina metacrilato
Impressió de Tóner en paper pintat
metal·litzat, collage en vitrina meta-
crlat
180 x 200 x 15 cm, 2022

20-21
Schwindel v001 ¹
Impresión Tóner en papel, collage
en vitrina metacrilato
Impressió Tóner en paper, collage
en vitrina metacrlat
190 x 190 x 15 cm, 2020

22-23
Schwindel v020 ²
Impresión Tóner en papel metaliza-
do, collage en vitrina metacrilato
Impressió Tóner en paper metal·lit-
zat, collage en vitrina metacrlat
175 x 200 x 15 cm, 2021

24-25
Schwindel v022
Impresión Tóner en papel metaliza-
do, collage en tabla de madera
Impressió Tóner en paper metal·lit-
zat, collage en taula de fusta
150 x 350 x 5 cm, 2022

26-27
Schwindel v003
Impresión Tóner en papel, collage
en tabla de madera
Impressió Tóner en paper, collage
en taula de fusta
150 x 120 x 5 cm, 2020

28-29
Schwindel v002
Impresión Tóner en papel, collage
en tabla de madera

Impressió Tóner en paper, collage
en taula de fusta
150 x 120 x 5 cm, 2020

30-31
Schwindel v025
Impresión Tóner en papel, collage
en tabla de madera
Impressió Tóner en paper, collage
en taula de fusta
120 x 150 x 5 cm, 2022

32-33
Schwindel v024
Impresión Tóner en papel de color,
collage en tablero de madera
Impressió Tóner en paper de color,
collage en tauler de fusta
120 x 300 x 5 cm, 2022

34-35
Schwindel v016, v017 v018, v019
Impresión de Tóner en papel de
color, collage en vitrina
Impressió de Tóner en paper de
color, collage en vitrina
42 x 53 x 3 cm cu, 2020-21

34
Vitrina con restos de papel del pro-
ceso de creación
Vitrina amb restes de paper del pro-
cés de creació

36
Tricromía v030
Acrílico sobre papel
Acrílic sobre paper
172 x 77 cm, 2020

37 centro
Tricromía v008 ³
Acrílico sobre lienzo
Acrílic sobre llenç
130 x 100 cm, 2020

37 dcha
Tricromía v009 ⁴
Acrílico sobre lienzo
Acrílic sobre llenç
122 x 100 cm, 2020

38, 41
Tricromía v048
Acrílico sobre lienzo
Acrílic sobre llenç
200 x 200 cm, 2022

39
Tricromía v015
Acrílico sobre lienzo
Acrílic sobre llenç
150 x 117 cm, 2020

40
Schwindel v026
Impresión Tóner en papel, collage
sujeto con madera
Impressió Tóner en paper, collage
subjecte amb fusta
60 x 120 cm, 2022

42
Schwindel v027
Impresión Tóner en papel, collage
sujeto con madera
Impressió Tóner en paper, collage
subjecte amb fusta
60 x 120 cm, 2022

43
Tricromía v049
Acrílico sobre lienzo
Acrílic sobre llenç
200 x 200 cm, 2020

Filiberto Siscar Sendra

Doctor “cum laude” en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche en 2005-10 en el programa de Arte y Diseño Gráfico. Master en Animación 3D en Primerframe escuela de animación 2013-14. Cursos del Master en Animación de la Universidad Politécnica de Valencia 2011-12. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en 1992-1997, en la especialidad de Escultura.

Ha trabajado como diseñador gráfico en RTW Canal 9, y como docente en la Facultad de BBAA de Altea Universidad Miguel Hernández de Elche (2003-2011), en el área de Dibujo. Docente Destacado curso 2008/2009, por las asignaturas de Dibujo I y Animación. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, con obras de grabado, escultura, pintura, video-arte o collage así como diversos artículos de investigación. Ha sido seleccionado en diversos certámenes de intervenciones artísticas urbanas, de video arte y pintura de ámbito nacional y premiado con varios accésits.

Actualmente combina su faceta artística y expositiva con su trabajo como “lighting y compositing artist” en cortometrajes como *Gea*, largometrajes de animación 3D internacionales para Netflix, o cines como *Die Heinzels (Los elfkins)* o *Día de muertos*, y nacionales como *Momias* de Warner Bros. y en series como *Talking Tom (temporada 4)* o *Treasure Treakkers (temporada 2)*.

Doctor “cum laude” en Belles arts per la Universitat Miguel Hernández d’Elx en 2005-10 en el programa d’Art i Disseny Gràfic. Màster en Animació 3D en Primerframe escola d’animació 2013-14. Cursos del Màster en Animació de la Universitat Politècnica de València 2011-12. Llicenciat en Belles arts per la Universitat Politècnica de València en 1992-1997, en l’especialitat d’Escultura.

Ha treballat com a dissenyador gràfic en RTW Canal 9, i com a docent en la Facultat de BBAA d’Altea Universitat Miguel Hernández d’Elx (2003- 2011), en l’àrea de Dibuix. Docent Destacat curs 2008/2009, per les assignatures de Dibuix I i Animació. Ha realitzat exposicions individuals i col·lectives, amb obres de gravat, escultura, pintura, vídeo-art o collage així com diversos articles d’investigació. Ha sigut seleccionat en diversos certàmens d’intervencions artístic urbanes, de vídeo art i pintura d’àmbit nacional i premiat amb diversos accèssits.

Actualment combina la seua faceta artística i expositiva amb el seu treball com “lighting i compositing artist” en curtmetratges com *Gea*, llargmetratges d’animació 3D internacionals per a Netflix, o cinemes com *Die Heinzels (Los elfkins)* o *Día de muertos*, i nacionals com *Momias* de Warner Bros. i en sèries com *Talking Tom (temporada 4)* o *Treasure Treakkers (temporada 2)*.

¹ Seleccionado XXXVIII Certámen pintura S.Soria Vila de Benissa. Seleccionat XXXVIII Certámen pintura S.Soria Vila de Benissa
² Seleccionado XXXIX Certámen pintura S.Soria Vila de Benissa, XXVII Premi de Pintura Ciutat d’Algemesí. Seleccionat XXXIX Certámen pintura S.Soria Vila de Benissa, XXVII Premi de Pintura Ciutat d’Algemesí
³ Acóèsit en el IV Certámen de pintura de Foios. Acóèssit en l’IV Certámen de pintura de Foios
⁴ Menció de honor en el III Certámen de pintura de Foios. Esment d’honor en l’III Certámen de pintura de Foios



2012

COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos
ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares
ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira
MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez
HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón

2013

LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA
Rafael Hernández / Isabel Tejeda
DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA
Carlos García Peláez / Begoña Martínez
CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas
SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda
BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco

2014

Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta
LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester

2015

ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí

2016

KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer
THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejeda Martín
FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini

2017

I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto
LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro
INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno
DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons
BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans
OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Ivan Albalate Gauchía

2018

BUSTLER Xavi Carbonell / M^a José Gadea Capó
PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso
LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro
FRIDONIA. CIUDAD FAKE BYE / Zanora Coperías
INVERSIÓN MATRICIAL. Do it yourself Alberto V. Santonja / Gabriel Songel
MI Lola Lorente / Gertrud Gómez

2019

DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejeda
LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate
TRUST ME (confía en mí) Cayetano Navarro / David Trujillo

2020

ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín
EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno
TIMING Perceval Graells / Lucia Romero

2021

BRI(C)KS / Aurelio Ayela / Natalia Molinos
EPIFANIA VEGETAL / Miriam Martinez Guirao / Álvaro Aroca Córdova
D-M-D // DINERO MERCANCÍA DINERO/ Luisa Pastor / Pilar Tébar
PLURISENSORIAL DELICIOSO/ Aurora Domínguez / Virginia Hernández Cruz
THE CLEANING PROJECT / David Gil Campesino / Esther García Guixot
TO NAME A MOUNTAIN/ Alfonso Almendros / M^a Del Carmen Dalmau

2022

SCHWINDEL Filiberto Siscar / Silvia Mercé
DEL NO-SER AL INTERSER Ana Pastor / Johanna Caplliure
DONDE HABITA EL OLVIDO Jesús Tarruella / Felisa Martínez Andrés
LA MÚSICA DE LAS ESFERAS Miguel Bañuls / Gertrud Gómez
THE SAXONS OF TRANSYLVANIA Vicente Sáez Castaño / Mónica Lozano Mata

