

ARTE EN LA CASA BARDÍN

MIRIAM MARTÍNEZ

Epifanía vegetal / comisario ÁLVARO AROCA CÓRDOVA





# MIRIAM MARTÍNEZ GUIRAO

EPIFANÍA VEGETAL



Arte en la Casa Bardín

**Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert**

Presidente

Carlos Mazón Guixot

Diputada de Cultura

Julia Parra Aparicio

Directora Cultural

Pilar Tébar Martínez

**Exposición**

Arte en la Casa Bardin. Miriam Martínez Guirao / Epifanía Vegetal

Comisario: Álvaro Aroca Córdova

Casa Bardín, del 4 de marzo al 16 de abril de 2021

**Jurado**

Presidente: César Augusto Asencio Adsuar (ex Diputado de Cultura)

Vocales:

Elena Aguilera Cirujeda. Juana M<sup>a</sup> Balsalobre García. Remedios Navarro Mondéjar. Luisa Pastor Mirambell. José Piquerias Moreno. Jesús Zuazo Garrido

Secretaria: Amparo Koninck Frasquet

**Organiza**

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

**Coordinación**

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

**Coordinación técnica**

Inmaculada Fernández Salvador

Susana Guerrero Sempere

**Montaje**

Pablo Bellot

**Catálogo**

Coordinación

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

**Textos**

Álvaro Aroca Córdova

**Imágenes**

@Miriam Martínez Guirao

**Traducción**

Servei de traducció de la Diputació d'Alacant

**Diseño**

Eduardo Infante

**Impresión**

Publiprinters Global S.L.

DL: A 211-2022

ISBN: 978-84-7784-840-0

Un año más presentamos los catálogos de la nueva edición de *Arte en la Casa Bardín*, una convocatoria que cumple cuatro años y con la que el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert se abre a la riqueza y pluralidad de las propuestas plásticas y visuales presentadas por los y las artistas nacidos o residentes en la provincia de Alicante. Una apuesta firme y decidida de la institución por promover las Buenas Prácticas, remunerando la labor tanto del artista como la del comisario/a o crítico/a de arte que presenta los trabajos y escribe el texto contribuyendo así a la profesionalización de la Cultura.

Las exposiciones ganadoras en las convocatorias *Arte en la Casa Bardín* se muestran en la sala polivalente de la planta baja y en la naya de la primera planta de este edificio, construido en 1901 para la familia Bardín –de origen francés, pero afincada en Alicante- por el arquitecto Enrique Sánchez Sedeño y convertido en sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert en 2008. Durante el tiempo en el que las obras están expuestas se realizan visitas guiadas y un interesante encuentro entre artista y comisario/a en el que dialogan en torno a los contenidos y la evolución plástica de su autor/a.

Entre los catálogos presentados en 2021 se incluyen dos proyectos seleccionados en la convocatoria de 2020 que, debido al cierre del espacio expositivo por las restricciones de la COVID-19, no se pudieron exhibir en su momento y se han mostrado junto a los cuatro seleccionados este año. Las propuestas de la III Convocatoria Arte en la Casa Bardín corresponden a la artista MIRIAM MARTÍNEZ GUIRAO junto al comisario ÁLVARO AROCA CÓRDOVA, con *Epifanía vegetal*, y la del artista ALFONSO ALMENDROS y la comisaria Mª CARMEN DALMAU con *To name a mountain*, exposición que puede visitarse hasta mediados de febrero de 2022.

Las cuatro propuestas seleccionadas para exhibirse en 2021, con sus respectivos autores y comisarios, han sido *D-M-D // Dinero-Mercancia-Dinero* de LUISA PASTOR, *Plurisensorial delicioso*, de AURORA DOMÍNGUEZ y VIRGINIA HERNÁNDEZ, *bri(c)ks*, de AURELIO AYELA y NATALIA MOLINOS, y *The cleaning project* de DAVID GIL CAMPESINO y ESTER GARCÍA GUIXOT. Precisamente esta IV Convocatoria ha sido trascendental para mí ya que me presenté por primera vez al concurso como comisaria junto a la artista Luisa Pastor, con el proyecto *D-M-D // Dinero-Mercancia-Dinero* y fue una enorme alegría que el jurado, que firma el acta el 13 de octubre de 2020, eligiera en primer lugar nuestro proyecto. El destino hizo que su inauguración, el 22 de abril de 2021, coincidiera con mi nombramiento como directora cultural de esta institución, tras presentarme a la convocatoria pública para dirigirla.

Es un honor por tanto escribir estas líneas como directora, pero también como participante en la IV Convocatoria Arte en la Casa Bardín de esta institución, que trabaja por y para el fomento de la Cultura de nuestra provincia. Finalmente, me es grato comunicar que, con las propuestas ganadoras de esta edición, apostamos por el arte e iniciamos una nueva etapa encaminada a impulsar y difundir nuestras actividades con exposiciones que itinerarán por los diferentes espacios expositivos y museos de la provincia que lo soliciten.

Espero que disfruten de nuestras propuestas con las que intentamos divulgar nuestra cultura en beneficio de la ciudadanía.

**Pilar Tébar**  
**Directora Cultural del IAC Juan Gil-Albert**

Un any més presentem els catàlegs de la nova edició d'*Art a la Casa Bardín*, una convocatòria que compleix quatre anys i amb la qual l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert s'obri a la riquesa i pluralitat de les propostes plàstiques i visuals presentades pels i les artistes nascuts o residents a la província d'Alacant. Una aposta ferma i decidida de la institució per promoure les Bones Pràctiques, remunerant la labor tant de l'artista com la del comissari/comissària o crític/a d'art que presenta els treballs i escriu el text contribuint així a la professionalització de la Cultura.

Les exposicions guanyadores en les convocatòries *Art a la Casa Bardín* es mostren a la sala polivalent de la planta baixa i en la naia de la primera planta d'aquest edifici, construït el 1901 per a la família Bardín –d'origen francés, però estableguda a Alacant– per l'arquitecte Enrique Sánchez Sedeño i convertit en seu de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert el 2008. Durant el temps en el qual les obres estan exposades es realitzen visites guiades i un interessant encontre entre artista i comissari/a en el qual dialoguen entorn dels continguts i l'evolució plàstica del seu autor/a.

Entre els catàlegs presentats el 2021 s'inclouen dos projectes seleccionats en la convocatòria de 2020 que, a causa del tancament de l'espai expositiu per les restriccions de la COVID-19, no es van poder exhibir en el seu moment i s'han mostrat al costat dels quatre seleccionats enguany. Les propostes de la III Convocatòria *Art a la Casa Bardín* corresponen a l'artista MIRIAM MARTÍNEZ GUIRAO al costat del comissari ÁLVARO AROCA CÓRDOVA, amb *Epifanía vegetal*, i la de l'artista ALFONSO ALMENDROS i la comissària Mª CARMEN DALMAU amb *To name a mountain*, exposició que pot visitar-se fins a mitjan febrer de 2022.

Les quatre propostes seleccionades per a exhibir-se el 2021, amb els seus respectius autors i comissaris, han sigut *D-M-D // Dinero-Mercancía-Dinero* de LUISA PASTOR, *Plurisensorial delicioso*, d'AURORA DOMÍNGUEZ i VIRGINIA HERNÁNDEZ, *bri(c)ks*, d'AURELIO AYELA i NATALIA MOLINOS, i *The cleaning project* de DAVID GIL CAMPESINO i ESTER GARCÍA GUIXOT. Precisament aquesta IV Convocatòria ha sigut transcendental per a mi ja que em vaig presentar per primera vegada al concurs com a comissària al costat de l'artista Luisa Pastor, amb el projecte *D-M-D // Dinero-Mercancía-Dinero* i va ser una enorme alegria que el jurat, que signà l'acta el 13 d'octubre de 2020, triara en primer lloc el nostre projecte. El destí va fer que la seua inauguració, el 22 d'abril de 2021, coincidira amb el meu nomenament com a directora cultural d'aquesta institució, després de presentar-me a la convocatòria pública per a dirigir-la.

És un honor per tant escriure aquestes línies com a directora, però també com a participant en la IV Convocatòria *Art a la Casa Bardín* d'aquesta institució, que treballa per i per al foment de la Cultura de la nostra província. Finalment, és grat per a mi comunicar que, amb les propostes guanyadores d'aquesta edició, apostem per l'art i iniciem una nova etapa encaminada a impulsar i difondre les nostres activitats amb exposicions que itineraran per els espais expositius i museus de la província que les sol·liciten.

Espere que gaudisquen de les nostres propostes amb les quals intentem divulgar la nostra cultura en benefici de la ciutadania.

**Pilar Tébar**  
**Directora Cultural del IAC Juan Gil-Albert**

## Epifanía Vegetal

La práctica artística etnobotánica de Miriam Martínez Guirao, se mueve en la búsqueda y descubrimiento de la vegetación olvidada y a veces marginada, que no logramos diferenciar en el paisaje que nos rodea, tanto urbano como en lo rural. Muchas veces es la propia representación de nuestra más *Intima naturaleza olvidada y perdida*, que a través de la nostalgia, redescubre el apego emocional hacia lo natural. Dicha pérdida natural, es un hilo conductor que como una enredadera, recubre su trabajo, entrelazando ideas, germina en la pintura y teje instalaciones en torno a la escultura. Es una incansable lucha entre lo natural y lo artificial.

Desde su proyecto *“Invasores – Invadidos”* en 2009, Martínez Guirao ha evocado los más remotos deseos de la humanidad de controlar su entorno, en un intento de recordarnos como idea fuerza, la dominación y explotación incongruente de la naturaleza. Aun cuando, el proceso natural de adaptación tiene mayor sentido, desde una lógica etnobotánica. En contraposición a la mirada salvaje del Romanticismo sobre la naturaleza, la artista revela lo sublime, de la vegetación que nos envuelve silenciosamente en las urbes.

En este recorrido natural, su proyecto *“Plantas Carnívoras”* en 2010, nos lleva a un viaje que va más allá de lo excelsa del entorno, mostrando la personalidad oculta de la vegetación. Pequeños gestos y miradas, lo mínimo, como filtro natural de su trabajo. En el año 2011 el proyecto *“Raíces y Puntas”* relata la conjunción entre los procesos vitales humanos y de la naturaleza con materiales orgánicos simbólicos. El año 2012 nos sorprende con *“Plantas Eléctricas”* realizado mediante la Beca Puenting Mustang Art Gallery y premiada en 2020 en el *XX Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo EAC 2020, Instituto Alicantino Juan Gil Albert y MUA, Alicante*. En 2013 nos presenta el innovador estudio sobre la presencia de la naturaleza en 324 obras del *Museo del Prado*, vinculando la sociedad y las tendencias de la época con su proyecto llamado *“Paseando por la naturaleza del Museo del Prado”* en colaboración con el Departamento de Psicología Ambiental de la Universidad Autónoma de Madrid.

Pasando por un sin número de becas y premios y en concordancia con su visión botánica y global de su trabajo procesual, el proyecto *“Jardines Efímeros”* que nace en 2012 hasta la actualidad, pretende dar voz a la naturaleza vegetal, la cual fue desterrada de nuestras ciudades, como representación del olvido ante una ceguera congénita respecto de la Naturaleza. Somos parte de ella y estamos embebidos en sus entrañas. La ciudad es protagonista de este proyecto que enlaza la percepción de lo mínimo y necesario para nuestra existencia, la naturaleza; impactando en los valores educacionales y culturales desde la percepción sensible del entorno.

Vivimos en tiempos de crisis ambiental y las nuevas formas de enfrentar y contextualizar las relaciones entre arte y Naturaleza, son un ápice necesario en los procesos vitales de la sociedad. Desde estas miradas, se posiciona un despertar de la conciencia ambiental, que pone en evidencia otras relaciones con el entorno y proporciona un espacio apremiante de reflexión.

---

1 Más información sobre el proyecto en [www.jardines-efimeros.com](http://www.jardines-efimeros.com)

Thoreau, encarna el sentir de Martínez Guirao desde una perspectiva personal y subjetiva. Es la visión de una naturaleza cercana, viva y que interacciona en cada momento con su personal y natural punto de vista de los procesos artísticos.

"Quisiera hablar a favor de la Naturaleza, de la libertad absoluta y lo agreste, en contraposición a la libertad y la cultura meramente civiles, considerar el ser humano como un habitante, o una parte integral de la Naturaleza, más que como un miembro de la sociedad".

Henri David Thoreau

Y desde aquí, esta exposición envuelve una visión trascendental de las relaciones humanas con la vegetación. El hecho de la **humanización de la naturaleza** ha llevado a esta artista a poner en evidencia carencias históricas que conllevan a desconexiones psicológicas y emocionales con la vegetación.

En este sentido, la práctica artística de Martínez Guirao gira alrededor de proyectos que indagan sobre la relación humana ante la naturaleza vegetal, y la pérdida de la naturaleza. Para ello, se nutre asertivamente de la psicología ambiental para repensar los procesos metodológicos de la concienciación ambiental y crear estímulos íntimos y profundos con su sentir natural, la vegetación y el público. En su recorrido natural nos lleva a reflexionar sobre nuestras carencias ligadas a la naturaleza perdida y olvidada. Y en los límites de la construcción corporal entendida como naturaleza latente, que su obra actual y necesaria, encarna las nuevas formas de interactuar, evocar y dialogar sobre nuestras relaciones con el entorno. Ahora bien, en este camino exocorpóreo, la propuesta expositiva se entrelaza desde la nostalgia de las percepciones psicológicas naturales, la locura como planteamiento de un futuro psicótico de carencia natural y el cuerpo como contenedor de vegetación latente que renace después de la no vida.

En esta selección **natural**, la exposición se compone de tres proyectos sobrecededores. **"Advenimiento (2014)"** que recrea un contexto íntimo de esa vegetación que está dentro de nosotros. **"Con-ciencia psicoteráctica (Beca de Bilbao Arte, 2015)"** que nos lleva a conocer las consecuencias emocionales del desapego de la naturaleza y los límites psicológicos del tomar conciencia. Y **"Vegetación Ósea (Premi de les Arts Expojove, 2017)"** donde un proceso natural como la muerte despierta a la naturaleza latente en una explosión vegetal.

Las piezas entre dibujos, cerámicas, porcelanas y bronce, que si bien se dispondrán por proyectos, tendrán un ritmo exo discursivo bajo la aparición, conciencia y adaptación. Además, bajo una estimulación natural la obra de Martínez flota en una estética prística entre blancos cerámicos, bronces y su mirada ancestral que se plasma en dibujos delicados con pan de oro.

Caminos alternos que Martínez Guirao nos hace recorrer desde su perspectiva y que expresan las relaciones entre arte y Naturaleza, por medio de la creación artística en un entorno utópico y que disgregan estados carentes de naturaleza viva.

**Álvaro Aroca Córdova**

**Comisario**

## Epifania Vegetal

La pràctica artística etnobotànica de Miriam Martínez Guirao, es mou en la cerca i descobriment de la vegetació oblidada i a vegades marginada, que no aconseguim diferenciar en el paisatge que ens envolta, tant urbà com en el rural. Moltes vegades és la mateixa representació de nostra més **íntima naturalesa oblidada i pèrduda**, que a través de la nostàlgia, redescobreix la inclinació emocional cap a l'entorn natural. Aquesta pèrdua natural, és un fil conductor que com una planta enfiladissa, recobreix el seu treball, on entrelaça idees, germina en la pintura i entrelaça instal·lacions entorn de l'escultura. És una lluita incansable entre l'àmbit natural i l'artificial.

Des del seu projecte **“Invasors – Envaits”** el 2009, Martínez Guirao ha evocat els desitjos més remots de la humanitat de controlar el seu entorn, en un intent de recordar-nos com a idea-força, la dominació i explotació incongruent de la natura. Tot i que, el procés natural d'adaptació té major sentit, des d'una lògica etnobotànica. En contraposició a la mirada salvatge del Romanticisme sobre la natura, l'artista revela l'acte sublim, de la vegetació que ens embolica silenciosament en les urbs.

En aquest recorregut natural, el seu projecte **“Plantes Carnívores”** en 2010, ens porta a un viatge que va més enllà de l'excelsitud de l'entorn, que mostra la personalitat oculta de la vegetació. Gestos i mirades menuts, el més mínim, com a filtre natural del seu treball. L'any 2011 el projecte **“Arrels i Puntes”** relata la conjunció entre els processos vitals humans i de la naturalesa amb materials orgànics simbòlics. L'any 2012 ens sorprén amb **“Plantes Elèctriques”** realitzat mitjançant la beca **Puenting Mustang Art Gallery** i premiada el 2020 en el XX Concurs Trobades d'Art Contemporani EAC 2020, Institut Alacantí Juan Gil Albert i MUA, Alacant. El 2013 ens presenta l'innovador estudi sobre la presència de la natura en 324 obres del Museu del Prado, vinculant societat i les tendències de l'època amb el seu projecte anomenat **“Passejant per la natura del Museu del Prado”** en col·laboració amb el Departament de Psicologia Ambiental de la Universitat Autònoma de Madrid.

Després d'un gran nombre de beques i premis i en concordança amb la seua visió botànica i global del seu treball processal, el projecte **“Jardins Efímers”**<sup>1</sup> que naix el 2012 fins a l'actualitat, pretén donar veu a la natura vegetal, la qual va ser desterrada de les nostres ciutats, com a representació de l'oblit davant una ceguesa congènita respecte de la Natura. Hi som part d'ella i estem impregnats en les seues entranyes. La ciutat és protagonista d'aquest projecte que enllaça la percepció del més mínim i necessari per a la nostra existència, la natura; que impacta en els valors educacionals i culturals des de la percepció sensible de l'entorn.

Hi vivim en temps de crisi ambiental i les noves maneres d'enfrontar i contextualitzar les relacions entre art i Natura, són un punt important necessari en els processos vitals de la societat. Des d'aquestes mirades, es posicione un despertar de la consciència ambiental, que posa en evidència altres relacions amb l'entorn i proporciona un espai urgent de reflexió.

---

1 Més informació sobre el projecte en [www.jardines-efimeros.com](http://www.jardines-efimeros.com)

Thoreau encarna el que sent Martínez Guirao des d'una perspectiva personal i subjectiva. És la visió d'una naturalesa pròxima, viva i que interacciona a cada moment amb el seu personal i natural punt de vista dels processos artístics.

"Voldria parlar a favor de la Natura, de la llibertat absoluta i el món agrest, en contraposició a la llibertat i la cultura merament civils, considerar l'ésser humà com un habitant, o una part integral de la Natura, més que com un membre de la societat".

Henri David Thoreau

I des d'aci, aquesta exposició embolica una visió transcendental de les relacions humanes amb la vegetació. El fet de la **humanització** de la natura ha portat aquesta artista a posar en evidència mancances històriques que comporten desconnexions psicològiques i emocionals amb la vegetació.

En aquest sentit, la pràctica artística de Martínez Guirao gira al voltant de projectes que cerquen la relació humana davant la natura vegetal, i aquesta pèrdua. Per a això, es nodreix assertivament de la psicologia ambiental per a repensar els processos metodològics de la conscienciació ambiental i crear estímuls íntims i profunds amb el seu sentir natural, la vegetació i el públic. En el seu recorregut natural ens porta a reflexionar sobre les nostres manques lligades a la naturalesa perduda i oblidada. I en els límits de la construcció corporal entesa com a natura latent, que la seua obra actual i necessària, encarna les noves maneres d'interactuar, evocar i dialogar sobre les nostres relacions amb l'entorn. Ara bé, en aquest camí exocorpori, la proposta expositiva s'entrellaça des de la nostàlgia de les percepcions psicològiques naturals, la bogeria com a plantejament d'un futur psicòtic de manca natural i el cos com a contenidor de vegetació latent que renaix després de la no vida.

En aquesta selecció **natural**, l'exposició es compon de tres projectes colpidors. **"Adveniment (2014)"** que recrea un context íntim d'aqueixa vegetació que està dins de nosaltres. **"Cons-ciència psicoterràtica (Beca de Bilbao Art, 2015)"** que ens duu a conéixer les conseqüències emocionals de la desafecció de la naturalesa i els límits psicològics de prendre consciència. I **"Vegetació Òssia (Premi dels Arts Expojove, 2017)"** on un procés natural com la mort desperta a la natura latent en una explosió vegetal.

Les peces entre dibuixos, ceràmiques, porcellanes i bronze, que si bé es disposaran per projectes, tindran un ritme exodiscursiu sota l'aparició, **consciència i adaptació**. A més, sota una estimulació natural l'obra de Martínez sura en una estètica pristina entre blancs ceràmics, bronzes i la seua mirada ancestral que es plasma en dibuixos delicats amb pa d'or.

Camins alterns que Martínez Guirao ens fa recórrer des de la seua perspectiva i que expressen les relacions entre art i natura, per mitjà de la creació artística en un entorn utòpic i que dissocien estats mancats de naturalesa viscuda.

**Álvaro Aroca Córdova**

**Comissari**

ADVENIMIENTO





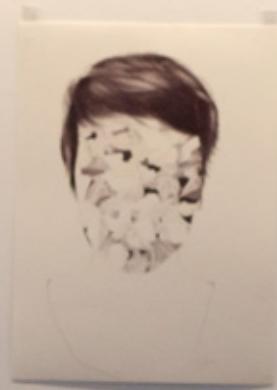
*Serie de cuatro dibujos "Vegetación Interna"*  
bolígrafo / papel  
29,7 x 21cm. unid.

*Serie de cuatro dibujos "Vegetación Interna"*

bolígrafo / papel

29,7 x 21cm. unid.





*“La mano izquierda de la naturaleza”*  
Haya (tallada a mano) y cuero  
25 x 11 cm.  
2015





*“Epifanía advenida”*  
Porcelana  
18 x 15 cm. aprox. unid.  
2012





*"Reliquia de la mano derecha de la naturaleza"*

Bronce

40 x 8 cm.





*"Llaves maestras"*  
Latón  
7 x 4 cm. aprox. unid.  
2012

# CON-CIENCIA PSICOTERRÁTICA





*“La mano izquierda de la naturaleza”*

Haya (tallada a mano) y cuero

25 x 11 cm.

2015





*"Locura Natural"*  
Camisa de fuerza /patronada/cosida/bordada  
Talla 48  
2015





*Fotogramas corto "Solastalgia Futura"*

0:04:00

Camisa de fuerza, Miriam. M. Guirao / bailarina Ana

Capilla / cámara Laia Sala

Montaje: La Cosecha

2017





*“Lo que sobra de la incapacidad, puede ser lo que la cura”*  
Restos de la costura de la camisa de fuerza/hilo y textil  
2015



*"Lo que sobra de la incapacidad, puede ser lo que la cure"*  
Restos de la costura de la camisa de fuerza/hilo y textil  
2015







*"Bordando la incapacidad"*  
Fotografía / Muñequera bordada - Tubos de ensayo  
/agujas /base de haya  
2015





*Fotogramas corto "Solastalgia Futura"*

0:04:05

Camisa de fuerza, Miriam M. Guirao/ bailarina Ana

Capilla /cámara Laia Sala

Montaje: La Cosecha

2017

VEGETACIÓN ÓSEA





*"Crecimiento Óseo"*  
Cerámica / pan de oro / marco de cobre  
Medidas variables  
2018





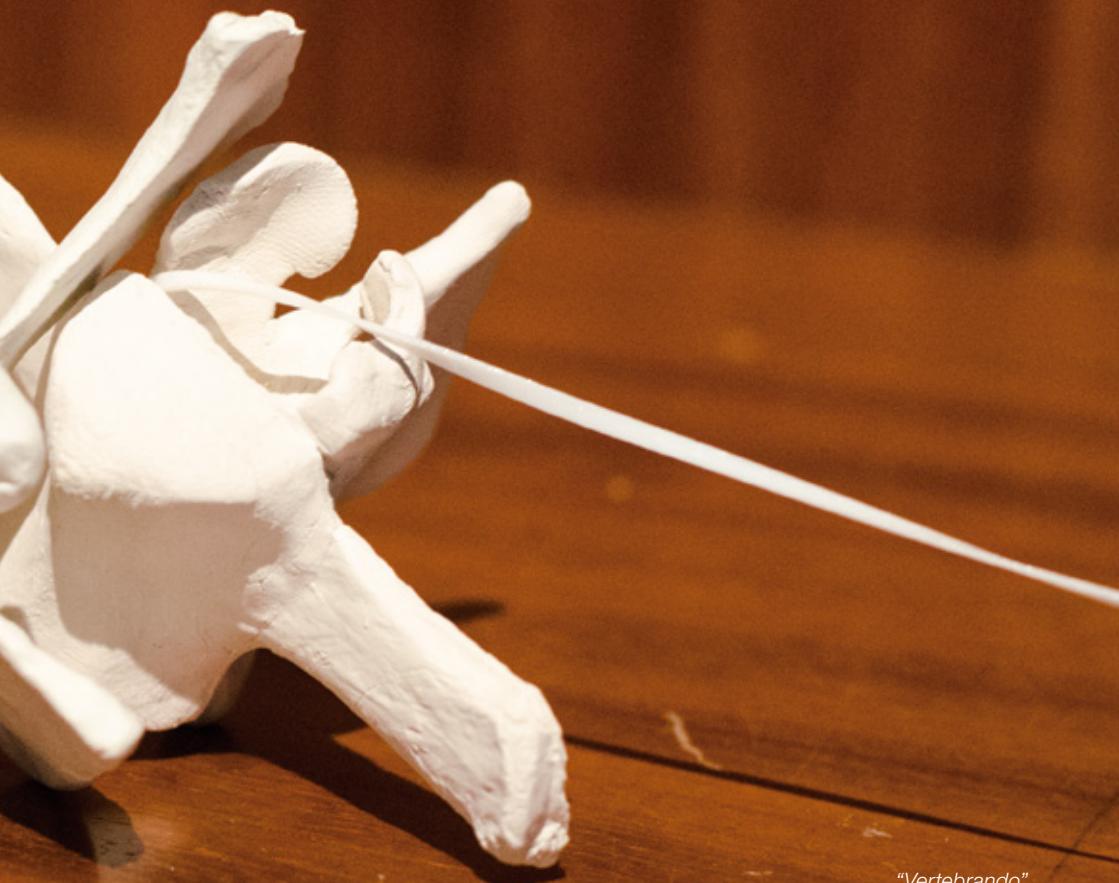
“Vegetación Ósea”  
Cerámica / PLA  
Medidas variables  
2018



“Vegetación Ósea”  
Cerámica / PLA  
Medidas variables  
2018







"Vertebrando"  
Cerámica / PLA  
Medidas variables  
2018



**Miriam Martínez Guirao**

[www.miriamguirao.com](http://www.miriamguirao.com)

[www.jardines-efimeros.com](http://www.jardines-efimeros.com)

## ARTE EN LA CASA BARDIN / proyectos seleccionados

- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.  
ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.  
ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.  
MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.  
HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.
- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA  
Rafael Hernández / Isabel Tejeda.  
DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA  
Carlos García Peláez / Begoña Martínez.  
CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.  
SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.  
BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.
- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.  
LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.
- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.
- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.  
THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.  
PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejeda Martín.  
FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.
- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.  
LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.  
INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.  
DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.  
BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans.  
OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Iván Albalate Gauchía.

- 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / M<sup>a</sup> José Gadea Capó.  
PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso.  
LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro.  
FRIDONIA. CIUDAD FAKE BYE / Zanora Coperías.  
INVERSIÓN MATRICIAL. Do it yourself Alberto V. Santonja / Gabriel Songel.  
MI Lola Lorente / Gertrud Gómez.
- 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejeda.  
LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.  
LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albala.  
TRUST ME (confía en mí) Cayetano Navarro / David Trujillo.
- 2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín.  
EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno.  
TIMING Perceval Graells / Lucia Romero.
- 2021 BRI(C)KS Aurelio Ayela / Natalia Molinos.  
EPIFANIA VEGETAL / Miriam Martínez Guirao / Álvaro Aroca Córdova.  
D-M-D // DINERO MERCANCÍA DINERO/ Luisa Pastor / Pilar Tébar.  
PLURISENSORIAL DELICIOSO/ Aurora Domínguez / Virginia Hernández Cruz.  
THE CLEANING PROJECT / David Gil Campesino / Esther García Guixot.  
TO NAME A MOUNTAIN/ Alfonso Almendros / M<sup>a</sup> Del Carmen Dalmau.

# INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando N° 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>

