

La recerca artística de l'artista planteja la destrucció com a mètode de creació, no solament d'una imatge sinó d'una metodologia de comprensió antropològica. Igual que tot artista sent la necessitat de crear per a expressar-se i ser comprès pels altres exposant el seu món interior, obeeix al seu interès per reconstruir, elaborar i crear; i, igual que tot home experimenta emocions com la satisfacció o plaer, també experimenta la necessitat de derrocar emocions a través de la destrucció i la contemplació d'aquesta. La finalitat d'aquest projecte és l'anàlisi, la comprensió i visibilitat d'aquests instints, a través d'un estudi de l'estètica de la destrucció o estètica destructivista, que dona com a resultat peces que denoten bellesa basant-se en l'estranyesa i l'aspecte no convencional on s'aprecie el registre processual i temporal basat en el mateix suport i l'acció que s'hi aplica.

Les obres reflecteixen el procés destructiu que s'executa en elles; la petjada, l'esquinçament, el trencament i l'alteració són les estratègies metodològiques que es duen a terme en el desenvolupament del treball.

La investigación artística de la artista plantea la destrucción como método de creación, no solo de una imagen sino de una metodología de comprensión antropológica. Al igual que todo artista siente la necesidad de crear para expresarse y ser comprendido por los demás exponiendo su mundo interior, obedece a su interés por reconstruir, elaborar y crear, e igual que todo hombre experimenta emociones como la satisfacción o placer, también experimenta la necesidad de derribar emociones a través de la destrucción y la contemplación de la misma. El fin de este proyecto es el análisis, la comprensión y visibilidad de estos instintos, a través de un estudio de la estética de la destrucción o estética destructivista, dando como resultado piezas que denoten belleza basándose en la extrañeza y lo no convencional donde se aprecie el registro procesual y temporal basado en el propio soporte y la acción que es aplicada en él.

Las obras reflejan el proceso destructivo que se ejecuta en ellas; la huella, el desgarro, la rotura y la alteración son las estrategias metodológicas que se llevan a cabo en el desarrollo del trabajo.



DIBUJO AÉREO
2018. TINTA SOBRE PAPEL CANSON 200GR/M2
500 X 57 CM.(C/U)